

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
физическому направлению развития детей № 33 «Веснушки»
Юридический адрес: 624981, Свердловская область, город Серов, ул. Ленина, дом
236-а,
телефон 8(34385)77710

Рассмотрена
Протокол Педагогического совета
Протокол от «30» августа 2023 г. № 2

Утверждаю
Заведующий МБДОУ д/с № 33 «Веснушки»
И.А. Левчук
Приказ от «30» августа 2023 г. № 117/1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Солнечная мастерская»

Направленность:
художественно-эстетическая
возраст обучающихся: 5-7 лет
срок реализации: 2 года

Серовский городской округ
2023 г

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи	5
1.3.	Принципы программы	6
1.4.	Характеристики, значимые для разработки и реализации Программы, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	6
1.5.	Планируемые результаты реализации Программы	8
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Тематическое планирование	10
2.2.	Перспективное планирование. 1 год обучения	11
2.2.	Перспективное планирование. 2 год обучения	20
2.3.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	30
2.4.	Взаимодействие с родителями (законными представителями)	31
3.	Организационный раздел	
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	31
3.2.	Методическая литература	32
3.3.	Кадровое обеспечение	32

1. Целевой раздел. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образования «Солнечная мастерская» (далее Программа) предназначена для проведения групповых занятий с детьми дошкольного возраста от 5 до 7 лет по изобразительной деятельности.

Направленность (профиль) Программы – художественно-эстетическая. Программа направлена на формирование у детей дошкольного возраста 5-7 лет эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Актуальность Программы обусловлена важностью создания условий для всестороннего и гармоничного развития дошкольников. Программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Обучение обучающихся происходит в интеграции разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей, обеспечивающих оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Взаимодействие различных видов изобразительных искусств и художественной деятельности в едином образовательном пространстве ДОО открывает новый путь художественного освоения действительности в дошкольном детстве. В условиях интеграции изобразительная деятельность выступает как социально-педагогическое явление, которое, с одной стороны, формирует творческую личность каждого ребенка, обеспечивает развитие его самосознания, обеспечивает возможности самореализации и, с другой стороны, обеспечивает формирование положительно устойчивых взаимодействий ребенка в сотворчестве со сверстниками и взрослыми. Стержневым основанием каждого блока выступает художественный образ, который дети воспринимают в процессе знакомства с произведениями искусства (подлинниками) и творчески создают в разных видах художественной деятельности.

В эстетическом развитии детей центральной является способность ребенка к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации, конструкции, сочинительстве), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности. Таким образом, интегрированный подход позволяет:

- оптимизировать художественное воспитание в ДОО;
- улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми;
- повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребенка.

Современное общество глубоко заинтересовано в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Начавшись в раннем дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей: замечать прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной изобразительной деятельности их сущность, выражать свои чувства от общения с искусством, а иногда и самому создавать художественные произведения. В связи с этим значение изобразительного искусства понимается в настоящее время как важнейший аспект эстетического воспитания детей.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах. Основу художественного образа составляют «три кита» - эмоциональность, интерес, активность (Е.А. Флерина).

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи« (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. на 30 сентября 2020 года);
6. Приказом Министерства труда и социальной защиты от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью программы является:

1. Комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- Формирование у детей устойчивого интереса к использованию в своей деятельности техники работы с тестом и продуктов, полученных в результате этой деятельности.

- Учить детей находить оригинальные способы для создания художественного образа.

- Учить детей свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами.

- Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, формы, композиции.

- Развивать мелкую моторику, координацию рук.

- Воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе.

2. Доступность материалов и оборудования для реализации программы.

3. Постепенное усложнение программного материала.

Программа рассчитана на обучающихся 5-7 лет без предъявления специальных требований. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических и возрастных особенностей обучающихся.

Режим занятий - 1 раз в неделю с сентября по май, 32 занятия в год.

Продолжительность занятий: 5 – 6 лет – 25 минут, 6 – 7 лет – 30 минут.

Объем Программы - 1 раз в неделю с сентября по май, 35 занятий в год.

Перечень форм обучения: групповая, очная.

Перечень видов занятий: предусмотрены как теоретические – рассказ педагога, беседа с детьми, рассказы детей, показ педагога способа действия, - так и практические, в ходе которых дети под контролем педагога самостоятельно выполняют работу.

Перечень форм подведения итогов реализации Программы: создание выставок, презентация творческих работ. Проводится для детей, педагогов и родителей.

2. Цели и задачи общеразвивающей Программы

Цель программы – формирование эстетического восприятия и развитие творческих способностей детей средствами различных видов изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- знакомить с приемами рисования, лепки, аппликации.

- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.

- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

- формировать умение оценивать созданные изображения.

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, поделок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

- развивать творческие способности детей.

- закреплять и расширять знания основ народного декоративно – прикладного искусства, полученные на занятиях по изобразительной деятельности;

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения в декоративно – прикладном искусстве;

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения изобразительного искусства, формировать основы эстетического восприятия;

- пробуждать любознательность в области народного декоративно-прикладного искусства;

- развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;

- развивать операции мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение;

- совершенствовать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами;

- развивать мелкую моторику рук;

Воспитательные:

- осуществлять эстетическое воспитание детей: формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;

- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;

- воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

1.3 Принципы программы:

-Доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

-Наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

-Демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

-«От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребёнок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);

-Учёт возрастных и индивидуальных возможностей детей. Учёт возрастных и индивидуальных возможностей детей.

1.4. Характеристики, значимые для разработки и реализации Программы, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста:

- 5 – 6 лет;
- 6 – 7 лет.

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для освоения ребёнком стратегии творческого самовыражения, так как в этот период жизни начинают формироваться новые механизмы деятельности и поведения, которые могут служить основанием осуществления творческой деятельности. В старшем дошкольном возрасте одним из центральных новообразований выступает произвольность в управлении поведением и деятельностью, произвольность психомоторных и психических процессов. Именно эти возрастные новообразования в перспективе определяют готовность ребёнка к творческому самовыражению и способность быть субъектом данной деятельности. В исследованиях Н.А. Курочкиной, Н.Б. Халезовой, Г.М. Вишневой показано, что художественное восприятие формируется наиболее полно в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нем.

Высокая чувствительность сенсорных зон нервной системы детей дошкольного возраста, всех органов чувств позволяет им интенсивно обогащать свои зрительные, слуховые, обонятельные и особенно речеслуховые представления, которые являются основой образной памяти, ассоциативного мышления, воображения. Все эти особенности детей дошкольного возраста позволяют педагогу включать детей (и включаться самому) в игровые действия со звуком, цветом, движением. Восприятие образов в искусстве органично сплетено с впечатлениями и наблюдениями в действительности. Чувства радости, удивления, огорчения, переданные в картине через выражения лица и жеста, улавливаются детьми и передаются ими в высказываниях. Дети старшего дошкольного возраста способны это выразить в суждениях о произведении в целом. Дети легко узнают изображаемое и его классифицируют. В высказываниях детей появляются сравнения изображаемого с увиденным в жизни. Сопоставляя жизненные и природные явления с их воспроизведением в картине, дошкольник опирается, прежде всего, на собственный опыт. Он, воспринимает природу не только созерцая, но и действенно, оказывая предпочтение одним явлениям и объектам перед другими.

От 5 до 6 лет

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 5 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых

форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

От 6 до 7 лет

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения 10 светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

1.5. Планируемые результаты реализации Программы

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

5– 6 лет

- самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а так же, свое личное отношение;

- в разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно – оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета;

- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, и др.) и различные изобразительно – выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно – прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире;

- способен экспериментировать с красками, пластическими, природными и нетрадиционными материалами для реализации своих замыслов;

- целенаправленно следует своей цели, намеченному плану, преодолевает препятствия (не отказываться от своего замысла до получения результата); - стремится к участию в коллективных творческих проектах.

6– 7 лет

- самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники), а так же на основе представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос); «прошлом» и «будущем» человечества (история, веселые приключения);

- в творческих работах передает различными изобразительно – выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж и т.д.);

- успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники, в т.ч. нетрадиционные техники: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск смятой бумагой, восковые мелки и акварель, свеча и акварель, монотипия предметная, черно-белый граттаж, цветной граттаж, кляксография, кляксография с трубочкой, набрызг, отпечатки листьев, тиснение, монотипия пейзажная;

- способен активно использовать разнообразные изобразительные материалы для реализации собственных целей в свободном, творческом рисовании, лепке, аппликации;

- сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

- целенаправленно следует к цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, до получения результата;

- самостоятельно оценивает результаты собственной деятельности, определяет причины допущенных ошибок, путей их исправления и достижения результата; проявляет чувства удовлетворения от хорошо выполненной работы;

- интересуется изобразительным и декоративно – прикладным искусством, имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт – выставке.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Тематический план:

№ п/п	Тема занятий	Количество занятий
1 год обучения		
Сентябрь	«Овощи, фрукты»	4
Октябрь	«Деревья»	4
Ноябрь	«Птицы»	4
Декабрь	«Животные»	4
Январь	«Человек»	4
Февраль	«Сказки»	4
Март	«Цветы»	4
Апрель	«Игрушки»	4
Май	«Загадки Акварельки»	4
Всего за 1 год обучения: 36		
2 год обучения		
Сентябрь	«Овощи, фрукты»	4
Октябрь	«Деревья»	4
Ноябрь	«Птицы»	4
Декабрь	«Животные»	4
Январь	«Человек»	4
Февраль	«Сказки»	4
Март	«Цветы»	4
Апрель	«Игрушки»	4
Май	«Загадки Акварельки»	4
Всего за 2 год обучения: 36		

Перспективное планирование первого года обучения (старшая группа)

№ п/п	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание
Сентябрь			
1	«Овощи, фрукты» «Черёмуха»	«рисование тычком»	Продолжать учить детей наносить один слой краски на другой «способом тычка». Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Воспитывать художественный вкус. Познакомить детей с техникой рисования свечой. Закрепить характерные особенности овощей: капуста, морковь. Развивать творческое мышление и воображение.
2	«Во саду ли, в огороде»	«рисование свечой»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования свечой. Закрепить умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов. Воспитывать чувство любви к красоте родной природы.
3	«Мандаринки»	«рисование свечой»	
4	«Натюрморт из яблок»	«рисование по сырой бумаге», «штамп»	
Октябрь			

5	«Деревья»	«печать листьями»	<p>Совершенствовать навыки детей в использовании техники печатания листьями.</p> <p>Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.</p>
6	«Осень на опушке краски разводила»	кляксография	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p> <p>Совершенствовать навыки рисования кляксами.</p> <p>Продолжать помогать детям в освоении способа спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски.</p> <p>Развивать интерес к нетрадиционным способам рисования.</p>
7	«Мое любимое дерево осенью» «Золотая осень»	рисование свечой	<p>Продолжать обучать детей приемам работы в технике рисования свечой.</p> <p>Учить использовать в работе разнофактурный материал.</p> <p>Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи.</p>
8	«Пейзаж у озера»	монотипия по-сырому	<p>Познакомить детей с новой техникой монотипия по-сырому.</p> <p>Продолжать учить детей отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники.</p> <p>Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.</p>
Ноябрь			

9	«Птицы» «Городецкая роспись. Птица»	пальчиковая живопись, печать от руки, печатки	Познакомить с колоритом городецкой росписи. Развивать чувство композиции. Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки. Развивать умение пользоваться печатками при украшении образа.
10	«Сова и синица»	тампонирование+ аппликация ватой	Учить детей создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: вырезывания и наклеивания. Закрепить технику создания изображения на плоскости и в полубъеме при помощи ватных шариков. Развивать мелкую моторику рук.
11	«Воробушки»	рисование по сырой бумаге	Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге. Закрепить умения красиво размещать изображения на листе. Развивать композиционные умения.
12	«Снегири и синицы»	штампы	Продолжать совершенствовать умение рисовать снегирей и синиц при помощи штампов. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками. Развивать эстетическое восприятие.
Декабрь			
13	«Животные» «Конь на лугу»	трафарет, рисование тычком	Учить детей составлять композицию с фигурой Городецкого коня. Продолжать учить детей украшать образ способом тычка. Формировать умение создавать выразительный образ.

14	«Лисичка-сестричка»	рисование поролоном, трафарет	<p>Научить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке и наносить на бумагу отпечаток с помощью трафарета, меняя цвет.</p> <p>Развивать фантазию, творческую активность в выборе дополнительных элементов.</p> <p>Продолжать осваивать способ создания знакомого образа посредством ватных шариков на горизонтальной плоскости.</p>
15	«Животные Севера»	тампонирование, трафарет, аппликация ватными шариками	<p>Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску.</p> <p>Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки.</p>
16	«Верблюд в пустыне»	набрызг, трафарет	<p>Продолжать учить детей технике набрызг.</p> <p>Закрепить навыки рисования при помощи трафарета.</p> <p>Расширить представление детей о пустыне.</p> <p>Воспитывать у ребят интерес к природе разных климатических зон.</p>
Январь			

17-18	«Снегурочка и Дед Мороз»	пластилиновая живопись	<p>Познакомить детей с новой техникой «пластилиновая живопись».</p> <p>Учить изображать несколько персонажей.</p> <p>Развивать умение отражать свои впечатления от новогоднего праздника.</p>
19	Добрые глаза бабушки моей	пальчиковая живопись, восковой мелок	<p>Закрепить умение использовать различные материалы для более точного воплощения образа.</p> <p>Развивать умение передавать внешнее сходство человека, его характер, настроение, возраст.</p> <p>Воспитывать самостоятельность в использовании изобразительных техник.</p>
20	«Ненецкая кукла»	граттаж	<p>Познакомить детей с новой техникой рисования «граттаж».</p> <p>Продолжать учить детей сильнее нажимать на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p>
Февраль			
21	<p>«Сказки»</p> <p>«Сказочная птица»</p>	печать от руки	<p>Совершенствовать навыки рисования ладошкой.</p> <p>Закрепить у детей умение смешивать краску на палитре.</p> <p>Развивать воображение, фантазию.</p> <p>Продолжать учить детей работать в технике - трафарет.</p>

22	«Теремок»	трафарет	<p>Побуждать ребят вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.</p> <p>Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения.</p> <p>Учить детей технике рисования восковыми мелками и акварелью.</p>
23	«Снежная королева»	акварель «по сырому»+ восковые мелки	<p>Учить ребят передавать образ сказочного дворца.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p>
24	«Кот, петух и лиса»	печать от руки, печать боковой стороной ладони, тампонирование	<p>Закрепить у детей умение передавать сюжет сказки, используя знакомые нетрадиционные техники рисования.</p> <p>Развивать творчество, фантазию.</p> <p>Развивать стремление выполнять работу красиво.</p>
Март			
25	«Цветы» «Сирень»	рисование тычком	<p>Закрепить умение рисовать ветку сирени способом тычка.</p> <p>Формировать чувство композиции и ритма.</p> <p>Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.</p>
26	«Комнатные цветы»	рисование поролоном,	<p>Продолжать учить наносить на бумагу отпечаток с помощью</p>

27	«Цветик-разноцветик»	трафарет смешивание цветов	<p>поролонового тампона и трафарета, меняя цвет.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Поощрять детское творчество, инициативу.</p> <p>Расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.</p> <p>Закрепить навык закрашивания внутри контура.</p> <p>Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.</p>
28	«Букет хризантем»	кляксография, набрызг	<p>Совершенствовать навыки работы в технике кляксография.</p> <p>Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.</p> <p>Развивать у детей творческое воображение.</p>
Апрель			
29	<p>«Игрушки»</p> <p>«Космическая ракета. День космонавтики»</p>	граттаж	<p>Продолжать знакомить детей с техникой «граттаж».</p> <p>Формировать умение получать четкий контур рисуемого объекта.</p> <p>Учить создавать композицию звездного неба.</p> <p>Развивать эстетические чувства.</p>

30	«Веселые матрешки»	граттаж	<p>Продолжать знакомить детей с техникой «граттаж».</p> <p>Учить детей выделять яркий, нарядный колорит, композицию узора.</p> <p>Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.</p>
31	«Машинки на стоянке»	граттаж	<p>Закрепить умение передавать в рисунке характерные особенности предмета в технике «граттаж».</p> <p>Продолжать учить создавать композицию рисунка.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p>
32	«Плюшевый медвежонок»	рисование поролоном	<p>Закрепить умение рисовать поролоном.</p> <p>Побуждать передавать в рисунке образ знакомой игрушки. Закреплять умение изображать форму частей, их величину, расположение и цвет.</p> <p>Развивать творческое воображение детей.</p>
Май			
33	«Загадки Акварельки» «Подводное царство»	рисование по сырому+ восковые мелки, набрызг и др.	<p>Закрепить у детей знание и умения в использовании нетрадиционных техник рисования.</p> <p>Продолжать развивать у ребят творческое воображение, фантазию, мышление.</p>

34	«Космический город»	рисование свечой, набрызг и др.	<p>Воспитывать умение выслушивать ответы товарищей, не перебивать друг друга; самостоятельно выбирать способ изображения, нужный материал. Доводить начатое до конца.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.</p> <p>Развивать воображение и творчество.</p> <p>Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.</p> <p>Вызывать эмоциональное отношение к образу.</p>
35	«Воздушные замки»	«рисование по-сырому», «граттаж», «рисования тычком»	<p>Закрепить умения использовать в работе нетрадиционные техники рисования тычком, по-сырому, граттаж.</p> <p>Развивать чувство композиции и ритма.</p> <p>Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования.</p> <p>Понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.</p>
36	«Вот и лето пришло»	«печать от руки»	<p>Совершенствовать умение делать отпечатки ладонями и дорисовывать их до определенного образа.</p> <p>Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе.</p> <p>Развивать воображение и творчество.</p>

«Выставка рисунков детей данной группы»

Перспективный план работы второго года обучения (подготовительная к школе группа)

№ п/п	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание
Сентябрь			
	«Овощи, фрукты»		
1	«Овощи и фрукты-герои сказки «Чипполино»	смешивание цветов, рисование по мятой бумаге	Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре. Познакомить детей с новой техникой рисование по мятой бумаге. Развивать образное восприятие, чувство цвета.
2	«Дары осени»	монотипия	Совершенствовать технику рисования «монотипия». Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта. Продолжать развивать мелкую моторику рук.
3	«Натюрморт с арбузом»	трафарет, рисование тычком	Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта. Предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт с арбузом используя технику трафарет и тычок. Развивать творческую активность.
4	«Фрукты»	«рисование по сырому», «монотипия»	Продолжать совершенствовать технику по сырому с отражением. Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов. Развивать чувство композиции.

Октябрь			
5	«Деревья» «Ветка рябины в вазе»	пальчиковая живопись	<p>Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник.</p> <p>Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности рябины.</p> <p>Развивать творчество, фантазию при выборе изобразительного материала.</p>
6	«Березка»	рисование свечей	<p>Совершенствовать умение в технике «рисование свечей».</p> <p>Учить детей передавать в рисунке характерные особенности березы.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p>
7	«Дерево под ветром и дождем»	рисование свечей в сочетании с акварелью	<p>Продолжать знакомить детей с техникой «рисование свечей», сочетать с акварелью.</p> <p>Учить детей изображать различные образы деревьев осенью.</p> <p>Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции.</p>
8	«Ёлочка пушистая»	рисование смятой бумагой, тычок жесткой полусухой кистью и восковыми мелками.	<p>Учить изображать деревья с помощью рисования смятой бумагой, жесткой кистью, мелками.</p> <p>Продолжать обучать детей способам действий жесткой кистью.</p>

			Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов.
Ноябрь			
	«Птицы»		
9	«Снегири на ветках»	тычок, набрызг	Совершенствовать навыки рисования способом «тычка» и набрызга. Развивать умение самостоятельно создавать композицию.
10	«Ночной филин»	рисование свечой, трафарет, рисование ватными палочками	Закрепить навыки рисования при помощи трафарета и ватных палочек. Продолжать учить детей рисованию свечей. Развивать мелкую моторику рук.
11	«Голуби»	граттаж	Продолжать совершенствовать технику граттаж. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент. Развивать композиционное и пространственное восприятие.
12	«Воробьи на крыше»	трафарет	Совершенствовать навыки нетрадиционной техники – трафарет. Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности.
Декабрь			
	«Животные»		

13	«Пушистые детеныши животных»	рисование поролоном, тычок жесткой полусухой кистью	Учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении. Продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, трубочка. Развивать творческое воображение.
14	«Пушистая собака»	тычок жесткой полусухой кистью»	Продолжать учить детей рисовать домашних животных разными материалами по фону, передавая фактуру шерсти животного, тычком полусухой кисти. Совершенствовать умение составлять композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер. Развивать творческую активность.
15	«Животные жарких стран»	рисование тычком, пальчиковая живопись, кляксография, набрызг.	Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу. Совершенствовать технику рисования пальцами, «кляксографией», тычком, набрызгом. Развивать любознательность.
16	«Олени в зимнем лесу»	тычок жесткой полусухой кистью, рисование поролоном	Совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования. Продолжать учить, самостоятельно выбирать технику рисования. Развивать чувство цвета и композиции.
Январь			
17	«Человек» «Это мамочка моя»	Восковые мелки + акварель и др.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с нетрадиционными материалами и техниками. Закрепить умение самостоятельно выбирать технику

18	«Олимпийские чемпионы»	рисование на полиэтиленовой пленке, пальчиковая живопись	выполнения портрета мамы. Закреплять умение изображать человека в движении в технике «пальчиковая живопись». Развивать умение располагать фигуры на листе в соответствии с задуманным сюжетом. Воспитывать желание заниматься спортом.
19-20	«Саночники»	печать цветными мыльными пузырями, восковые мелки	Познакомить с новой техникой «печать цветными мыльными пузырями» для создания фона. Развивать умение располагать фигуры на листе в соответствии с задуманным сюжетом. Закреплять умение изображать человека в движении.
Февраль			
21	«Сказки» «Лиса и журавль»	рисование по сырой бумаге, смешивание цветов	Закрепить навыки рисования «по сырому». Закрепить умение смешивать на палитре краску. Развивать у детей усидчивость.
22	«Фонари в городе Снеговиков»	батик	Познакомить детей с новой техникой «батик». Учить детей рисовать по ткани. Формировать эстетический вкус.
23	«Снежная королева»	батик	Продолжать знакомить детей с техникой «батика». Развивать у детей чувство цветовосприятия. Воспитывать интерес к зимним явлениям природы.
24	«Госпожа Метелица»	свеча+акварель	Учить детей самостоятельно придумывать и изображать морозные узоры при помощи рисования свечой в сочетании с акварелью.

			Развивать воображение, фантазию. Развивать мелкую моторику.
Март			
25	«Цветы» «Цветы в вазе»	граттаж	Совершенствовать технику рисования «граттаж». Продолжать формировать чувство композиции и ритма. Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
26	«Георгины»	кляксография	Закрепить приемы работы в технике кляксография. Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов. Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира.
27	«Маки»	граттаж	Продолжать совершенствовать технику изображения - граттаж. Совершенствовать приемы работы с острым краем палочки. Воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.
28	«Подсолнухи»	Батик	Продолжать учить детей навыкам рисования техникой «батик». Продолжать учить детей рисовать по ткани, используя гуашь. Закрепить представление о внешнем виде цветка.

Апрель			
	«Игрушки»		
29	«Веселые человечки»	пластилинография, процарапывание палочкой	<p>Продолжать знакомить детей с техникой «пластилинография».</p> <p>Закрепить и усложнить способ изображения фигурки человека.</p> <p>Продолжать знакомить детей с орнаментами народов севера.</p> <p>Воспитывать у детей аккуратность в работе.</p>
30	«Ёжик в тумане»	тампонирование, набрызг	<p>Совершенствовать навыки изображения сказочного персонажа, выполняя работу в технике тампонирование и набрызг.</p> <p>Закрепить знание детей о цветовой гамме.</p> <p>Развивать глазомер, мелкую моторику рук.</p>
31	«Баба Яга и леший»	рисование деревянными и ватными палочками	<p>Учить детей изображать при помощи деревянной и ватной палочек, способов действий и взаимоотношений героев.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p> <p>Развивать интерес к народному творчеству.</p>
32	«Семеновские матрешки»	пальчиковая живопись, оттиск штампами, печатками.	<p>Учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов.</p> <p>Продолжать учить детей использовать техники рисования: «пальчиковая живопись», оттиск штампами, печатками.</p> <p>Развивать самостоятельность, творческую активность.</p>
Май			

33	<p>«Загадки Акварельки»</p> <p>«Космический пейзаж»</p>	батик, граттаж, кляксография	<p>Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике нетрадиционного рисования. Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию.</p> <p>Закрепить знания детей о различных техниках рисования: батик, граттаж, кляксография.</p> <p>Развивать фантазию, воображение детей.</p> <p>Развивать мелкую моторику.</p>
34	«С днем Победы!»	граттаж или кляксография и др.	<p>Продолжать учить рисовать детей праздничный салют, используя технику граттаж или кляксографию .</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки детей выбирать необходимые для рисунка материалы: акварель, восковые мелки, гуашь, трубочки, палочки и т.д.</p> <p>Продолжать воспитывать патриотические чувства.</p>
35	«Любимый город»	восковые мелки+акварель и др.	<p>Показать красоту родного города.</p> <p>Обратить внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков.</p> <p>Совершенствовать технические навыки в рисовании нетрадиционными техниками.</p> <p>Развивать наблюдательность.</p>
36	«КВН по изобразительной деятельности»	Разные техники	<p>Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения нетрадиционной техники рисования.</p> <p>Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства. Закрепить знания детей об орнаментах народов севера.</p> <p>Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства.</p>

			Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный изобразительно-художественному искусству.
«Выставка рисунков детей данной группы»			

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

1. Организация выставок продуктов совместного творчества, интерьера в группе и помещениях ДОУ.
2. Фотоматериалы.
3. Открытое занятие для родителей.

Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста, положительно влияет на развитие их способностей, умений и навыков.

Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной техники необходимо использовать для полноценного развития детей. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники рисования способствуют развитию интереса к народной культуре, декоративно-прикладному искусству.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Таким образом, можно сказать, что все перечисленные технологии, используемые в развитии изобразительной деятельности детей в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы по изобразительной деятельности «Солнечная мастерская», не будучи по своей сути новыми, приобретают сегодня новое звучание и актуальность, все они являются здоровьесберегающими, а изобразительная деятельность, в основе которой заложено использование инновационных методик, традиционных и нетрадиционных приемов, техник и технологий оказывает положительное влияние на здоровье ребенка.

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

1. Подготовка рабочего места к изобразительной деятельности.
2. Игровая беседа, подразумевающая устное изложение начальной теоретической части занятия по различным понятиям и терминам, связанным с изобразительной деятельностью и искусством (Словесные методы).
3. Демонстрация наглядных пособий по теме, образцов детских работ (Наглядные методы)
4. Объяснение последовательности технического исполнения творческой работы. (Наглядные, практические методы)
5. Выполнение творческой работы ребенком одновременно с педагогом или самостоятельно
6. Обзор готовых работ

Взаимодействие с родителями воспитанников ДОУ

План работы с родителями детей дошкольного возраста (5-7 лет)

Месяц	Форма	Мероприятие
Октябрь	Анкетирование	«Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности».
Ноябрь	Консультация	«Значение рисования нетрадиционными способами».
Декабрь	Папка-передвижка	«Рисование нетрадиционными способами».
Январь	Семинар-практикум	«Использование нетрадиционных техник и материалов в совместном творчестве с детьми».
Февраль	Беседа и консультации по запросу.	«Как привить любовь к творчеству».
Март	Тестирование родителей	«Ваши отзывы»
Апрель	Мастер-класс	«Рисуем весело»
Май	Стенгазета	«Мы рисуем в детском саду»

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. материально-техническое обеспечение

Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования изостудии:

- Альбомы для детского художественного творчества.
- Белый и цветной картон.
- Наборы цветной бумаги.
- Салфетки бумажные.

Художественные материалы, инструменты и их «заместители» :

- Пластилин.
- Кисти.
- Краски гуашевые.
- Краски акварельные.
- Цветные и простые карандаши.
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
- Клей или клеящие карандаши.
- Клеевые кисточки.
- Стеки.
- Досочка (клеенка) для работы

Оборудование:

- столы детские
- стулья детские
- стаканчики - 10 шт.
- мольберт

3.2.Методическое обеспечение

Литература находится в методическом кабинете МБДОУ д/с № 33 «Веснушки»

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-Дидактика», 2007. – 144 с., 16 л. вкл., переиздание дораб. и доп.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: «Карапуз-Дидактика», 2006. – 208 с., 8 л. вкл.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. - М.: «Карапуз-Дидактика», 2007. – 208 с., 24 л. вкл., переиздание дораб. и доп.
4. Коптцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 208 с.
5. Галанов А.С., Корнилов С.Н., Куликова С.Л. занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 80 с.
6. Давыдова Т.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007 – 80 с. (электронный носитель)
7. Давыдова Т.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007 – 72 с. (электронный носитель)

3.3.Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования (требования в соответствии с действующим законодательством РФ).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 98160421728937443086516107854325912870385464244

Владелец Левчук Ирина Анатольевна

Действителен с 31.10.2023 по 30.10.2024